‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**KAREL JAROMÍR ERBEN - KYTICE LITERÁRNÍ TEORIE**

*„Bodejž z U plna lavice jsi* **Ukázka:** *hrdla jen dítě trochu křičelo. stálo, málo,* **Literární druh a žánr: Literární směr:** *ty cikáně, mlčelo!* sbírka balad (poezie, lyricko-epická skladba) vydáno r. 1853; český romantismus\* **Slovní zásoba a stylistická charakteristika textu:** jazyk spisovný (zastaralý); řada archaismů\* (*bodejž*, *robota*, *husar*) a dalších zastaralých tvarů; dále velmi časté anafory\* („*Pojď si proň, ty Polednice, pojď, vem si ho, zlostníka!*“) a mnoho eufemismů\*; důležitá je tzv. baladická zkratka = zhuštěný

*Poledne v tom okamžení, a pro táta mně tebe, přijde hasne ty z zlobo, roboty: u vaření ty!*

a úsporný jazyk, často neslovesné věty bez spojek; citoslovce → dějový spád + dramatičnost; naléhavost a mystičnost (pohádkové a kouzelné prvky); časté personifikace (připisování lidských vlastností neživým věcem) a metafory\*

**Rytmus, verš, rým:** *hrej Mlč, si hle - tu husar máš a kohouta!“ kočárek - - Než bouch, kohout, bác! vůz letí do i husárek kouta.* RÝM: sdružený - aabb (Vodník, Svatební košile), střídavý - abab (Kytice, Polednice, Štědrý večer), přerývaný - abca (Vodník); VERŠ: přízvučný; RYTMUS: ve většině balad různorodý (trochej, jamb i daktyl, případně jejich kombinace) **Motivy:** *A „I že zas bodejž na do tebe, hrozného tě sršeň nezvedníku, sám! křiku - -* základní vztahy mezi lidmi, např. vztahy mezi matkou a dítětem; rozpor mezi jednáním hl. postavy a pradávnou morální *Polednici zavolám!* zkušeností lidstva (např. zapomenutí na lásku k dítěti, chamtivost, apod.) → za chybné chování vždy přichází trest

**Vypravěč/lyrický subjekt:** autor - vnější nezávislý pozorovatel děje (-er forma) X časté střídaní s přímou řečí (monologem) jednotlivých postav

**Postavy:** *Pojď si proň, ty Polednice, pojď, A dvéře hle, vem tu zlehka kdos si ho, u odmyká. zlostníka!“ světnice* většinou převažují ženy a děti (např. matka, dcera nebo syn), dále pohádkové a nadpřirozené postavy (polednice, vodník);

(z balady Polednice) kromě balady Záhořovo lože všechny hl. postavy = ženy; kromě balad Štědrý večer a Zlatý kolovrat jsou postavy bezejmenné (pouze matka, otec, dcera, syn, apod.) **Děj:** 1. matka dítě KYTICE: → zemře po roce vstupní → je ho jí tam báseň; líto dětí, najde etymologická které živé; jí chodí porušení = na vysvětluje hrob vztahu → převtělí matka-dítě název květiny se do z chamtivosti květiny; (mateřídoušky); 2. POKLAD: (nadčasovost); obsahuje matku první přání, zláká ze poklad aby dvou se v sbírka jeskyni balad líbila s → dobrým bere všem zlato, koncem; slovanským ale zapomene 3. SVATEBNÍ národům; tam KOŠILE: až přílišného nakonec na hřbitov dívka opravdu lpění → se na na modlí přijde mrtvém; poslední ke → svému poté 4. chvíli POLEDNICE: přichází milému, se schová otec který do porušení z odešel márnice práce na vztahu a → najde vojnu je zachráněna matka-dítě → matku ten se v bezvědomí vrací, (malý východem ale syn jako zlobí a Slunce dítě oživlá matku udušené) (= mrtvola druhá při vaření → z → celkem dívka přísné → je ona dvou potrestání okouzlená v balad návalu → s a dobrým zlosti nechá smrt volá dítěte; se koncem); mrtvolou polednici, 5. ZLATÝ motiv vést ta KOLOVRAT: dcerou ŠTĚDRÝ vdává za → VEČER: král Václava, král však v Marie lese lež Marie odhaluje potká a umírá; Hana Doru a chtějí poučení díky → kouzlu znát její - macecha budoucnost člověk se znovu nemá chce shledává → ale chtít sklánějí provdat znát s oživenou se svou svou nad budoucnost jezerem vlastní Dorou; dceru → pohádkové Hana = porušení → ženy ve motivy vodě společně přirozenosti; vidí (kouzelné Václava, zabijí 7. předměty); Doru Marie LILIE → pohřeb (dokončena král dobro se → ožení vítězí Hana dodatečně); nad s se její zlem; do vlastní roka 6. 8. HOLOUBEK; matku vodník tomu umírá; a za šla trest k 12. 9. jezeru; zabije) DCEŘINA ZÁHOŘOVO Vodník → trest KLETBA: ji LOŽE: - unesl smrt dítěte; porušení Záhoř → později 11. byl vztahu VRBA: zločinec ji již poslechla matka-dcera; duše → musel ženy a do se se 13. v jezera kát, noci VĚŠTKYNĚ aby mění se mu za na vodníkem bylo duši odpuštěno; vrby nevrátila, (totemistický 10. ale VODNÍK: právě prvek) na dcera → úkor její dvakrát muž jejich vrbu společného chybovala pokácí, ale (neposlechla dítěte, žena které kvůli **Čas a prostor:** neurčitý - místa nejsou konkrétní, ale pouze symbolická (chalupa, jezero, les, hrad, jeskyně), upřesněn není ani čas **Kompozice:** předem promyšlené rozvržení celé sbírky - skládá se z 13 balad, které jsou zrcadlově uspořádány = zrcadlová kompozice (výstavba) - 7. balada je prostřední, ostatní jsou zrcadlově uspořádány podle podobnosti svých dějů (1. > 13., 2. > 12., 3. > 11., 4. > 10., 5. > 9., 6. > 8.); sloky po 8 verších; KOMPOZIČNÍ POSTUP VYPRÁVĚNÍ: u většiny balad chronologický (Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat), někdy částečně retrospektivní (Dceřina kletba) **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** připomenutí pradávných morálních zásad; zodpovědnost → za chyby vždy přichází trest; připomínka lidové slovesnosti (starých lidových pověr a zvyků); morální zákony lze překonat pouze pokáním, odpuštěním nebo láskou **LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** bitva u Waterloo - prohra Napoleona → deportován na ostrov Sv. Helena (1815); probíhá Vídeňský kongres - řeší dopady napoleonských válek (1815); revoluce ve většině evrop. měst (1848); Všeslovanský sjezd v Praze → povstání potlačeno (1848); František Josef I. se stal rakous. císařem (1848) **Základní principy fungování společnosti v dané době:** všeob. obavy z tajné rak.-uher. policie; řada omezení (např. přísná cenzura); navíc další utužení poměrů po potlač. povstání (= Bachův absolutismus) **Kontext dalších druhů umění:** HUDBA: romantismus (Bedřich Smetana, Johann Strauss ml., Richard Wagner); ARCHITEKTURA: novogotika (např. přestavba Westminsterského paláce v Londýně); obecně architektura v tomto období často ovlivněna romantismem **Kontext literárního vývoje:** na vzestupu je období realismu\* (Božena Němcová (*Barunka*), Karel Havlíček Borovský (*Král Lávra*), Charles Dickens (*David Copperfield*, *Ponurý dům*), Charlotte Brontëová (*Jana Eyrová*), Fjodor Michajlovič Dostojevskij (*Dvojník*)), naopak postupně začíná upadat vliv romantismu\*; řada autorů se sdružuje do tzv. generace Májovců\*, zároveň doznívá české národní obrození\*, charakteristické silným vlasteneckým cítěním **AUTOR - život autora:** Karel Jaromír Erben (1811-1870) – český spisovatel, historik, právník, překladatel, archivář, obrozenec a sběratel českých lid. písní, básní a pohádek; představitel romantismu\* a zakladatel moderní české balady; nar. v Miletíně → gymnázium v Hr. Králové → filozofie a práva v Praze (přátelství s K.H. Máchou a Fr. Palackým) → zájem o historii a národopis → svatba → od r. 1851 archivářem města Prahy (poté vysokým úředníkem) → r. 1853 vyšla poprvé sbírka Kytice → smrt dětí a manželky → zhoršení zdrav. stavu → r. 1870 zemřel v Praze (59 let); ZAJÍMAVOSTI: na sbírce *Kytice* pracoval 20 let **Vlivy na dané dílo: Vlivy na jeho tvorbu:** zájem o lidovou slovesnost; práce archiváře smrt dětí a manželky; zájem o lidovou slovesnost; práce vrchního pražského archiváře (přístup k množství materiálů); František Palacký; Karel Hynek Mácha **Další autorova tvorba:** velice aktivní → vědecká činnost (literární a politické dějiny); sbírání ústní lidové slovesnosti (*Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních* – 1805); pohádky (*Dlouhý, široký a bystrozraký*; *Tři zlaté vlasy děda Vševěda*; *Pták Ohnivák a liška Ryška*; *Zlatovláska*; *Živá voda*; aj.); *Písně národní v Čechách*; mnoho vlasteneckých děl (např. *Na hřbitově* nebo *Tulák*); historická díla (např. *Rukopis museijní letopisů Kosmových*) **Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):** HUDBA: Antonín Dvořák (opera *Rusalka*); Zdeněk Fibich; MALBA: Mikoláš Aleš; DIVADLO: parodie díla vznikla např. v pražském divadle Semafor; FILM: *Kytice* (7 zfilmovaných básní ČR; 2000) – režie: F. A. Brabec; hrají: Anna Geislerová, Bolek Polívka, Karel Roden, aj. + 4x Český lev **Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury:** dílo výrazně ovlivnilo podobu moderních českých balad - Jan Neruda, Jaroslav Vrchlický, Petr Bezruč, Jiří Wolker (balady se sociální tematikou) **LITERÁRNÍ Dobové vnímání KRITIKA díla a jeho proměny: Dobová kritika díla a její proměny:** dílo bylo veřejností vnímáno pozitivně jako velmi vlastenecké pozitivně vnímala dílo i lit. kritika (narozdíl od dříve vydaného Máchova *Máje*) **Aktuálnost tématu a zpracování díla: Srovnání s vybraným literárním dílem:** zpracování díla může působit zastarale; z dnešního pohledu může Edgar Allan Poe – *Havran* (v této básni se také objevuje motiv přílišného být zajímavé rozdílné chápání morálky před sto a více lety lpění na mrtvém, podobně jako v baladě Svatební košile)

**balada -** epická, lyricko-epická nebo lyrická báseň; ponurý děj; často s tragickým koncem; původně založené na lidových pověrách a zvycích (K.J. Erben) – ve 20.století se v nich začíná objevovat sociální podtext (Jan Neruda, Jiří Wolker, Jaroslav Vrchlický nebo Petr Bezruč) **romantismus -** v literatuře jde o směr, který se rozvíjel zejména v 1. pol. 19. stol. a pravděpodobně vznikl v Anglii; rozvíjela se zejména lyrická (nedějová) poezie, lyricko- epické žánry, ale i román, aj.; ZNAKY: konflikt mezi vnitřním a vnějším (reálným) světem; pocit vnitřní rozervanosti hl. hrdiny, který se vzpírá společenským konvencím; PŘEDSTAVITELÉ: sestry Brontëovy, Oscar Wilde, Victor Hugo, Alexandre Dumas st., Alexander S. Puškin, Karel H. Mácha, Karel J. Erben, zčásti i B. Němcová **české národní obrození -** OBDOBÍ: poslední třetina 18. stol. - r. 1848; CÍL: pozvednutí českého jazyka a národního vlastenectví obyvatel; VÝZNAMNÍ OBROZENCI: Josef Dobrovský, Josef Kajetán Tyl, Josef Jungmann, Božena Němcová, Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben, František Palacký, aj. **eufemismus -** pojmenování, které zmírňuje či zlehčuje špatné nebo nepříjemné skutečnosti či zdůrazňuje jejich pozitivní stránku, případně nahrazuje vulgarizmus **anafora -** opakování slov/skupin slov na začátku po sobě jdoucích vět či veršů; CÍL: zdůraznění textu **metafora** - přenesení významu na základě vnější podobnosti **archaismus -** zastaralý jazykový prvek (např. platiti, dýchati, regiment (= pluk), leč (= avšak), narozdíl od historismů mohou označovat i skutečnost (věc), která stále existuje